

MILANO

CORRIERE DELLA SERA



Lo scrittore
L'americano Jonathan Safran Foer incontra il pubblico in Triennale e riceve il premio de «la Lettura»
di **Cecilia Bressanelli**
a pagina 17

La kermesse
Le foto d'arte di «Mia» tornano a Porta Nuova
di **Chiara Vanzetto**
a pagina 15

corriere.it
milano.corriere.it
Via Colonnello 28, Milano 20121 - Tel. 02 62821
Fax 02 62827703 - mail: corrie@pics.it

OGGI 14°C
Sereno
Vento: OSO a Km/h
Umidità: 68%

GIO	VEN	SAB	DOM
☀	☀	☁	☁
4° / 15°	6° / 14°	5° / 12°	3° / 11°

Onomasti: Gorgia, Sigfrido

In crisi d'identità
GALLERIA IL SALOTTO SENZ'ANIMA
di **Elisabetta Soglio**

Se pensi a un salotto, immagini un posto caldo e accogliente, immagini un arredamento curato e il meglio della casa messo in mostra. Se pensi al Salotto di Milano, alla Galleria, ti vengono in mente soprattutto problemi: per la manutenzione, per gli affitti, per i moorsi, per le controversie sulle licenze commerciali. Problemi e tanta confusione: troppa, per quello che è uno dei biglietti da visita della città. Le amministrazioni hanno ciclicamente affrontato il tema, sbizzarendosi con le idee: si era pensato di chiudere la Galleria per riscaldarla, di dare vita a una Fondazione, perfino (giusto cinque anni fa) di cederla a un fondo immobiliare e affidarla a Comune e commercianti. Nel frattempo, oltre ai contenziosi davanti al Tar, ci sono stati buoni interventi di manutenzione e tentativi di messa in regola con bandi e affitti. Ora anche la giunta Sala si cimenta nell'impresa e annuncia che curerà la regia delle tipologie commerciali ospitate. Sacrosanto. Ma non basta. Sarebbe meglio, prima, capire che anima vogliamo dare alla Galleria. Cosa deve essere? Lo struscio per i turisti attratti dalle griffe della moda? Un pezzo della storia di Milano che continua? Un punto di incontro che però non può spingersi alle 19.30? E a questo proposito, perché non creare uno spazio dove alla sera ospitare un dibattito, un evento artistico o musicale, evitando l'effetto dormitorio? Urge una pausa di riflessione: solo quando si sarà deciso che identità deve avere, il Salotto potrà davvero essere accogliente.

La storia Temeva gli stranieri. Poi li ha aiutati

Cartoleria



La serranda I messaggi di affetto lasciati dai bambini alla cartolaia di corso di Porta Vittoriana (foto Batti)

Muore la cartolaia
Gli alunni tappezzano di messaggi la saracinesca

di **Paolo Foschini**

«Gli stranieri mi fanno paura», diceva. «Venga a vederli». Ci è andata. È diventata il punto di riferimento di chi in zona raccoglieva cibo e vestiti per loro. Generosa, gentile, amata da tutti. Ornella Bazza era la cartolaia di Porta Vittoriana 24. È morta all'improvviso e la sua saracinesca si è coperta di lettere di mamme e bambini della scuola vicina: «Ci mancherà».

a pagina 8

Profughi, il prefetto detta la linea: divisi tra i Comuni

Lamorgese: subito l'identificazione nei centri

Arrivata in corso Monforte soltanto lunedì, Luciana Lamorgese — soesimo prefetto e prima donna a palazzo Diotti — ha già delineato le sue strategie, a partire dall'emergenza profughi. «L'accoglienza va gestita con la massima condivisione da parte dei Comuni della provincia; il nostro compito sarà spiegare che un'equa distribuzione giova a tutto il territorio, anziché gravare su una sola città». Sulle persone che chiedono asilo: «Dovranno essere fotosegnalate e rientrare in un circuito di legalità».

a pagina 5 Santucci

APPELLO DI UN IMPRENDITORE

«L'immigrato espulso? Danno alla mia azienda»

di **Giampiero Rossi**

Ha assunto un richiedente asilo salvadoregno, ma ora sarà probabilmente espulso dall'Italia. La sua richiesta d'asilo infanti è stata rifiutata. Mauro Canziani, imprenditore proprietario di un'azienda di progettazione del verde, lotta inutilmente contro la burocrazia. «Il ragazzo è bravo e affidabile — dice — ma per la legge non posso regolarizzarlo».

a pagina 5

FINANZIATI LAVORI IN 316 ISTITUTI
Scuole, piano da 200 milioni

Un piano da 200 milioni per interventi nelle scuole milanesi. Sono 316 gli istituti in cui verranno avviati i lavori di manutenzione, cinque quelli da demolire, sette quelli da ricostruire. La scuola di via Pisa riaprirà nel 2018.

a pagina 4

Il caso Sala e Mazzoncin contro Gibelli: parole inopportune «La fusione Trenord si farà» Balzo in Borsa, è polemica

Covava sotto le braci. E improvvisamente la fiammata è arrivata. La possibile fusione tra Atm e Trenord sta provocando forti fibrillazioni tra Regione, Comune e Fs. Ad accendere la scintilla è un comunicato dove Fnm conferma le indiscrezioni di stampa dei giorni scorsi. Ossia che sia in corso un tavolo di lavoro con Comune e Fs. Reagisce Sala «Dichiarazione superficiale e inopportuna». Reagisce l'ad di Fs, Mazzoncin: «Comunicazione inopportuna». Intanto il titolo Fnm vola in Borsa. Rizzo chiede l'intervento di Consob.

a pagina 7 Giannattasio

RAID AI GIARDINI



I danni La statua vandalizzata alla Guastalla (foto Voglio)

Guastalla, vandali scatenati
La ninfa resta senza braccia

di **Paola D'Amico** e **Nicola Vaglia** a pagina 6

TENTRO SCALA
RICCARDO
MUTI alla Scala

DAL 6 FEBBRAIO IN EDICOLA

CORRIERE DELLA SERA

E il bengala fece luce sulla Madonnina

Dalla prima illuminazione nel 1800 ai led. Ora lo stupore per il (temporaneo) blackout

TRE MESI DOPO
Ponte crollato
È tutto fermo

di **Anna Campaniello**

A più di tre mesi dal crollo del ponte di Annone Brianza che causò una vittima, inchiesta e lavori sono ancora fermi. Intanto scatta l'allarme per altre due strutture dell'alta Brianza.

a pagina 10

di **Vivian Lamarque**

La prima ad accorgersene è stata lei stessa. Lucidissima di mente nonostante abbia all'incirca 230 anni. Che buio, ha detto. Poi un milanese lì sotto, naso in su, che l'ha detto al suo vicino che l'ha detto al vicino del vicino, così il passaparola è partito: la Madonnina è spenta. Poi se ne sono accorti i fortunati cittadini con vista, quelli che dalle loro finestre se la salutano ogni sera, come noi una gru o una luce di supermercato.

continua a pagina 3

SANATI I DEBITI

Salice, il rilancio delle Terme

di **Eleonora Lanzetti**

Rapre i battenti il centro termale di Salice, nell'Oltrepave. Risanato dai debiti (circa 4 milioni di euro), ora si prepara a essere traino per il rilancio turistico della Valle Staffora.

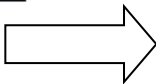
a pagina 11

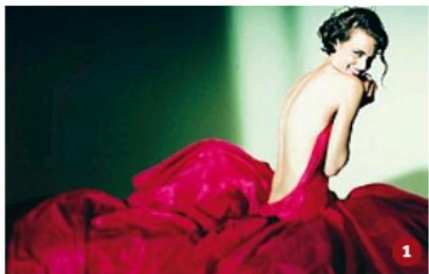
Modernariato e Design

Acquistato mobili, arredi, lampadari, oggetti, lampade, arredo - 400 - 10 - 10

Luca Preti
I 330390226
lucapreti@preti.it

via San Marco, 26 Milano - I 026575695





MIA

Incontri e mostre intorno alla foto d'arte Oltre 130 espositori puntano su The Mall

Da sapere

● MIA Photo Fair 2017, con il patrocinio di Comune di Milano, Città Metropolitana e Regione Lombardia, The Mall, piazza Lina Bo Bardi, da venerdì 10 a lunedì 13 marzo

● Vernice su invito giovedì 9 marzo. Orari, ven. ore 12-21, sab. - dom. - lun. ore 11-20, ingresso euro 16/12/10, gratis fino a 12 anni, pass 2 giorni euro 21, pass 3 giorni euro 31

● Per informazioni www.miafair.it

Si parte con una buona notizia: ieri, alla presentazione della mostra mercato di fotografia d'arte Mia Photo Fair, l'assessore alla Cultura del Comune Filippo del Corno ha preannunciato che a giugno, su modello della già sperimentata «Art Week», Milano avrà la sua prima edizione di una specifica «Photo Week». Perché, complice il digitale, il mondo fotografico è oggi un interesse (e un investimento) trasversale che trova particolare attenzione sotto la Madonnina. Parte del merito va di certo anche a Mia, strumento forte per diffondere nel pubblico conoscenze, informazioni e passioni in questo campo. La prossima edizione, la settima, è in programma dal 10 al 13 marzo a The Mall, quartiere Porta Nuova, main partner BNL

Gruppo BNP Paribas e Lavazza: 24 mila i visitatori dell'anno scorso nella stessa sede.

Il format, raccontato dal direttore Fabio Castelli e dalla figlia Lorenza, è consolidato ma aperto al nuovo. La fiera prevede 130 espositori tra cui 80 gallerie nazionali e internazionali in arrivo da 13 Paesi, un 30% di stranieri; importante la presenza delle gallerie milanesi, tra cui L'Affiche, Antonia Jannone, Valeria Bella, Blanchaert, Glauco Cavaciuti, Contrasto, Il Diaframma, Maspes, **Federica Ghizzoni**, Mc2Gallery, Officine dell'Immagine e altri. A questa sezione principale si accosta «Proposta Mia», selezione di fotografi che espongono il proprio lavoro in modo indipendente. «Una possibilità rara per molti autori di proporsi al mercato direttamente, senza mediazioni — ha sottolineato Ro-

- 1 Giovanni Gastel «Lynn per Dior» (1992)
- 2 Vera Rossi «Varco Verde» (2014)
- 3 Uno scorcio della location che ospita la kermesse, The Mall di Porta Nuova
- 4 Gian Paolo Barbieri «Lynne Koester. Vogue Italia» (1990)



berto Mutti, nel comitato scientifico con Gigliola Foschi ed Enrica Viganò—. Non è un settore della fiera di serie B, ma un modo per fare scouting, un'occasione per scoperte, da prendere in considerazione senza pregiudizi».

Altra opportunità il progetto «Codice Mia»: 45 autori potranno incontrarsi con collezionisti e art advisor da tutto il mondo per presentare i propri portfolio e ricevere suggerimenti. Fin qui il programma tradizionale. Novità invece l'attenzione per aree geografiche lontane, sviluppata in tre focus dedicati al Brasile, alle Asturie e all'Ungheria. «Spesso conosciamo poco di quel che accade oltre i nostri confini — ha spiegato Foschi —. Qui desideriamo invece dare un contributo reale alla conoscenza della fotografia fuori dall'Italia, iniziativa da continuare nelle prossime edizioni come stimolo al confronto reciproco e alla crescita». Tra i concorsi il premio Bnl e i nuovi premi Charles Jing e RaM Sarteano. Tra le iniziative collaterali conferenze, incontri e approfondimenti, partecipano tra gli altri Ugo La Pietra, Giovanni Gastel, Cristina Mannasse, Ferdinando Scianna, Pier Luigi Vercesi. Inedite le conversazioni «Collezione per due», condotte da Sabrina Donadel a dialogo con noti collezionisti di fotografia artistica, il calendario completo su www.miafair.it. Tra le mostre quella organizzata da Lavazza, con le immagini di Denis Rouvre per il calendario 2017 del marchio, e, nell'Area Talk, un omaggio al mondo dei collezionisti di fotografia con scatti di autori come Carlo Mollino, Olivo Barbieri, Thomas Struth, Nan Goldin.

Chiara Vanzetto
© RIPRODUZIONE RISERVATA