

aprile 2022

LE FIERE

DI STEFANO CASTELLI



Courtesy: Alessia Polidini Gallery

1



Courtesy Luigi Sottio Galleria Contemporanea

2



Courtesy Project 2.0 Gallery

3



Courtesy Madis-art

4



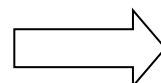
© Roberto Scapinante

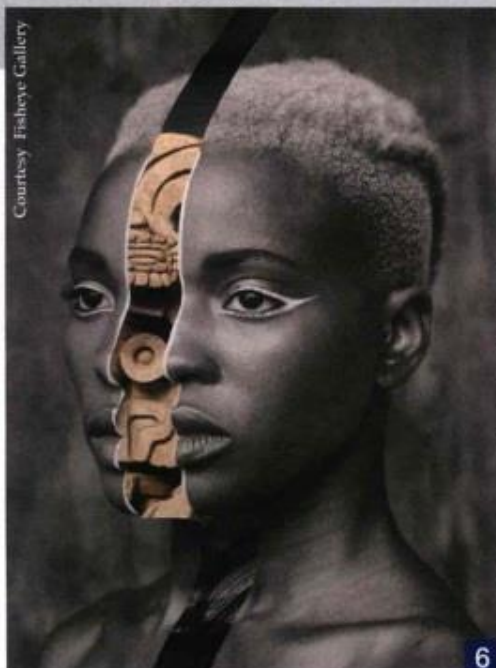
5

Nomi storicizzati e nuove proposte alla Mia fair

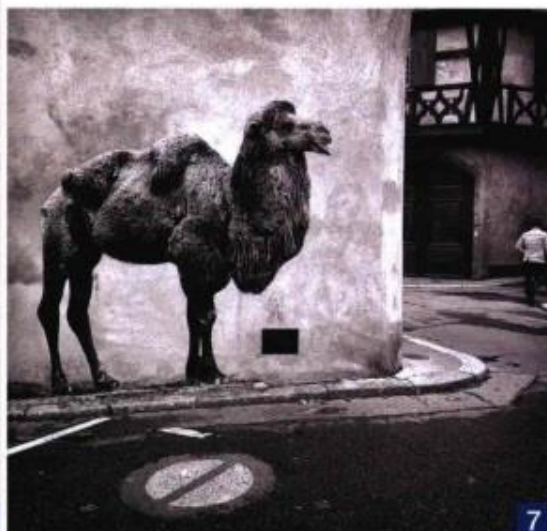
MIA FAIR. Milano, Superstudio Maxi (via Moncucco 35, www.miafair.it). Dal 28 aprile al 1° maggio.

Dopo l'edizione autunnale del 2021, che recuperava l'assenza dovuta all'emergenza sanitaria, torna nella sua abituale collocazione primaverile **Mia fair**, mostra-mercato dedicata alla fotografia. Anche questa undicesima edizione si svolge al **Superstudio Maxi** di Milano, in zona Famagosta, decisamente più accogliente con i suoi 7mila metri quadri rispetto alla sede precedente, anche se più periferico. La novità, dal punto di vista "strategico", è l'ingresso nel gruppo **Fiere di Parma**, che ha anche istituito un **fondo per l'acquisto** di opere esposte in fiera che entreranno a far parte della sua collezione. Sempre in collaborazione con Fiere di Parma nasce anche l'iniziativa *La nuova scelta italiana*, che si propone di scoprire e valorizzare tre fotografi emergenti con un premio in denaro e una mostra nel prossimo autunno. Dal punto di vista delle proposte negli stand, si ripropone il confronto tra fotografia intesa in senso





6



7

Mia fair 2022, undicesima edizione: **1** Marcello Bonfanti, *Domestic renaissance #1*, 2020 (galleria Alessia Paladini). **2** Ryan Mendoza, *Lara with boxing gloves*, 2020 (Luigi Solito). **3** Lisanne Hoogerwerf, *Rainbow hills*, 2022 (Project 2.0). **4** Achille Ascani, *Morfogenesi*, 2021 (Made4art). **5** Roberto Spampinato, *Dall'alto, Milano 1960, 1960* (Admira). **6** Delphine Diallo, *Transcending*, 2019 (Fisheye). **7** Sonac, *Chameau rue de l'All, Strasbourg*, 2018 (Mazel).

“classico” e fotografia d’arte, tra nomi storicizzati, contemporanei affermati e nuove proposte.

MAESTRI E CONTEMPORANEI. Per fare solo alcuni nomi, vengono esposti lavori di autori come **Gabriele Basilico** con i suoi lungomari, **Nino Migliori** con il suo *Tuffatore*, **Tazio Secchiaroli** con i suoi momenti “rubati” della Dolce vita, **Roberto Spampinato** con le sue impressioni urbane. Ma anche sperimentazioni contemporanee come le geometrie e i colori di **Georges Rousse**, gli scorci montani di **Irene Kung**, i metafisici oggetti quotidiani di **Silvia Camporesi**, le nature morte di **Marcello Bonfanti**, i ritratti barocchi di **Delphine Diallo**, le *Morfogenesi* di **Achille Ascani**, sospese tra figura e astrazione, i paesaggi nordici di **Lisanne Hoogerwerf**, il surreale quotidiano raffigurato da **Sonac**. E si cimenta con la fotografia anche il pittore **Ryan Mendoza** con un ciclo di ritratti allo stesso tempo “violenti” ed estetizzanti.

LE SEZIONI E LE INIZIATIVE. Alla sezione principale, ovviamente la più ampia, si affianca *Beyond photography - Dialogue*,

curata da **Domenico de Chirico**, che si pone nell’ottica dell’allargamento della fiera ad **altre forme espressive** intrapreso con più decisione nella scorsa edizione. In ognuno degli stand che compongono questo settore, la fotografia, che pur rimane prevalente, dialoga con una sola opera realizzata con altri mezzi (pittura, scultura o video). La sezione *Unexpected*, curata da **Micaela Flenda**, è invece di stampo tematico: si concentra su “diversità, percezione del corpo e identità”. Anche qui, si esplora l’ibridazione dell’immagine fotografica con **video e animazioni 3D**. Ancora alle ibridazioni e alle ultime evoluzioni del linguaggio fotografico si rivolge poi il premio *New post photography*, mentre la mostra collaterale proposta in fiera si intitola *Quei temerari delle strade bianche* e ricostruisce con quaranta scatti d’epoca la **corsa automobilistica Cuneo-Colle della Maddalena**: l’arco temporale considerato va dal 1925 al 1930, protagonista indiscusso è il mito di Tazio Nuvolari. Il programma di conferenze affronta tra l’altro il **tema degli Nft**, imprescindibile nel dibattito artistico degli ultimi mesi. ■