

22 Marzo 2019

CODICE MIA | PROFILI REVIEWER



DAMIEN BACHELOT

Florence e Damien Bachelot sono collezionisti esemplari. In poco più di 25 anni, hanno dato vita a una delle migliori collezioni di fotografia del XX secolo – che oggi conta oltre 600 opere – seguendo due principi: acquisire esclusivamente stampe vintage di qualità eccellente e privilegiare – ora con sempre maggiori eccezioni – fotografie in bianco e nero più astratte e con un immediato rimando estetico, filo conduttore di una storia della fotografia che arriva ai nostri giorni. Per loro collezionare è una sorta di struttura intellettuale, pazientemente costruita con esperienze, impulsi, a volte decisioni prese d’istinto, scoppi di entusiasmo, giudizi più o meno eccentrici e gioiose aspettative. Inizialmente, i Bachelot erano più interessati alle stampe dei fotografi umanisti francesi – tra i quali Brassai, Robert Doisneau, Willy Ronis, Janine Niepce e Cartier-Bresson –, in seguito la loro curiosità si è focalizzata sugli americani – Sid Grossman, Bruce Davidson, Nan Goldin, Saul Leiter, Joel Meyerowitz –, la cui presenza ha consolidato una collezione già resa preziosa dalle opere dei più giovani Lisa Rose, Luc Delahaye, Stephane Couturier e Ambroise Tezenas, fra gli altri.”

Françoise Docquier



HAZEL COLLINS

Hazel Collins Hazel Collins è interior designer, fine art consultant e collezionista con sede a Londra. Discendente da una famiglia di artisti, il suo interesse per l’arte e il design prende inizio proprio con la fotografia, che diventa un aspetto essenziale nella sua vita adulta nei primi anni ’80, un’epoca in cui collezionare fotografie era ancora un’attività piuttosto di nicchia. Piano piano, ha iniziato ad acquisire fotografie e oggi è orgogliosa proprietaria di opere di Doisneau, Avedon, Horst and Warhol. Nonostante ciò, la sua preferita rimane una fotografia, scattata da suo marito nei primi anni ’60 con una ESMA, che ritrae Marilyn Monroe mentre arriva a un binario di Paddington Station portando la sua valigia legata con una corda. Hazel Collins sostiene che la sua collezione si basa su una combinazione di istinto e reazioni emotive, che lei definisce “un’immediata connessione tra occhio e immagine”, ma è anche molto appassionata all’essenza storica della fotografia. “L’intenzione e il risultato possono essere senza dubbio basati sull’arte, ma ci sono sempre indicatori di un tempo e un luogo all’interno di una immagine, che sia lo stile della posa o la luce [nei ritratti], la fedele rappresentazione delle nostre strade e case [e dei soggetti al loro interno] o ancora le composizioni astratte che costituiscono un’onda di sperimentazione rappresentativa di un’epoca”. Professionalmente, l’ispirazione di Hazel Collins si coglie negli spazi chiari e nell’organizzazione razionale che mixa dettagli tradizionali, modernariato e opere d’arte. L’opera d’arte, nell’utilizzo che ne fa Hazel Collins, rende vivo lo spazio e racconta una storia che è individuale ed estremamente affascinante: “cosa identifica più profondamente te stesso di un’opera d’arte da cui sei intrinsecamente attratto?”



CHARLES JING

Charles Jing ha conseguito nel 1992 il diploma di Master of Fine Arts presso il college del Maryland Institute negli Stati Uniti. Nel 1998 fonda l'impresa manifatturiera specializzata in packaging CJI Group LTD leader nel settore. Nel 2006 inizia a collezionare fotografia con molta intensità, tanto che in pochi anni la sua raccolta supera i 2000 pezzi e include i maestri fondamentali della storia della fotografia del XX secolo. Diverse le pubblicazioni che presentano la sua collezione, ospitata in numerosi musei e spazi espositivi. La fotografia contemporanea è ben rappresentata nella raccolta con una particolare attenzione per gli artisti cinesi. Nel 2013 diventa proprietario di maggioranza dell'agenzia SIPA Press di Parigi, ed è titolare anche di SIPA USA e SIPA China. Nel 2014 apre a Pechino una galleria nell'area del Caochangdi District, dedicata alla fotografia: CIPA Gallery. A tutt'oggi Charles Jing è considerato il maggiore collezionista cino-americano in fotografia.



DOMINIQUE AND SYLVAIN LEVY

Dominique e Sylvain Levy sono collezionisti francesi, fondatori della *dslcollection*. Istituita nei primi anni 2000, la *dslcollection* si focalizza esclusivamente su opere d'arte contemporanea. La collezione è principalmente incentrata su artisti provenienti dalla Cina in quanto paese emergente sulla scena internazionale, quindi con il potere di ridefinire i contorni di un nuovo ordine mondiale. La *dslcollection*, nata nell'era dell'arte fruita su schermi e decisamente nomade, ha scelto il territorio globale del mondo digitale: dal 2005 (l'anno del primo video caricato su Youtube) è presente online con un sito web, ed è stata ampliata con un museo prima 2D e in seguito 3D, nel 2012 si è creata un suo spazio di realtà virtuale sviluppando un museo su Second Life e ora sfrutta tecnologie come la realtà aumentata e la realtà virtuale.



HANS PORSCHE

Hans Porsche, di professione agronomo e *business angel*, ha una grande esperienza nel settore della produzione sostenibile di beni agricoli e servizi. In qualità di co-fondatore e direttore di HP-Capital Partners, una società d'investimento focalizzata su investimenti di start-up nel *private equity* e su opportunità relative allo sfruttamento sostenibile delle risorse naturali, è responsabile dell'identificazione e gestione delle intere risorse del portfolio di HP-Capital Partners. Oltre alla sua attività professionale, Hans sostiene diverse associazioni e organizzazioni benefiche. Come amministratore fiduciario di *Magic Bus*, ha come obiettivo insegnare ai bambini attraverso lo sport a scegliere uno stile di vita adeguato per una società sostenibile. Cresciuto in una famiglia di artisti e collezionisti, la sua passione per ogni genere d'arte si è andata formando sin dalla più tenera età. Colleziona opere d'arte da oltre 25 anni, scegliendo spesso artisti che segue sin dai primi lavori, come i fotografi Edward Burtynsky, Sebastião Salgado e Francesco Zizola.



JOELLE AND ERIC ROMBA

Joëlle e Eric Romba, storica dell'arte e procuratore legale, hanno dato vita a ROCCA - ROmba Collection of Contemporary Art Stiftung, nel 2011. La Fondazione rappresenta parte della collezione di arte contemporanea che Joëlle ed Eric hanno unito negli ultimi dieci anni, la quale comprende dipinti, fotografie, sculture, installazioni, opere sonore e video. La collezione è in mostra nella loro casa in stile Jugendstil a Berlino, visitabile su appuntamento, e in altre sedi, come quella di Dresda, dove la Fondazione è nata. Tra i temi trattati: la pittura foto realistica, l'op-art contemporanea, la ricerca sull'identità nella fotografia e l'architettura nelle opere d'arte. Tra gli altri, nella collezione sono rappresentati i seguenti artisti: Wood, Kirstine Roepsdorff, Franz Ehrlich, Carmen Herrera, Leon Polk Smith, Wolfgang Tillmans, Julian Opie, Matti Braun, Charlotte Posenenske, Noa Gur.