



IL FEMMINILE DEL CORRIERE DELLA SERA



**Con il patrocinio della Regione Lombardia
e in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo**

***Premio “Tempo ritrovato – Fotografie da non perdere”
IV Edizione***

Conservare i frammenti della nostra vita consegnandoli alla storia.

Come eravamo? Cosa abbiamo perso? Coste, catene montuose, morfologia naturale e opere architettoniche, come sono cambiati i nostri paesaggi? Abitudini, tradizioni, culti e riti sono scomparsi o si sono trasformati? Per saperlo non ci resta che vedere e comparare.

Per farlo la fotografia è strumento efficace e potente, capace di parlare a tutti, indispensabile nella ricostruzione documentaria.

Oggi molte immagini sono patrimonio di archivi personali, alcuni abbandonati, altri affidati ad eredi che non sanno o non possono conservare adeguatamente il patrimonio che hanno.

Gli archivi storici hanno bisogno del nostro aiuto.

Conservare, catalogare e rendere fruibile questo patrimonio iconografico è un'occasione per tutti, non solo per l'informazione e l'editoria ma anche per la didattica e la cultura.

Eberhard&Co., Sponsor del Premio, IO Donna, il femminile del Corriere della Sera di RCS Mediagroup, ideatore del Premio, e MIA Photo Fair, ospite del Premio, con il patrocinio di Regione Lombardia e la collaborazione del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (congiuntamente i Promotori) vogliono offrire un momento di attenzione, attraverso la quarta edizione del **Premio “Tempo ritrovato – Fotografie da non perdere”** (il Premio), come contributo per la conservazione e l'utilizzo da parte dell'intera comunità di un archivio storico italiano.

Un premio che nelle intenzioni dei Promotori ha dunque una cadenza annuale – inaugurata nel 2013 e da svilupparsi come triennio – un'occasione per rendere visibile e far conoscere l'opera di autori schivi o spesso dimenticati.

Il nostro messaggio è chiaramente volto a porre l'attenzione sulla memoria storica del nostro Paese che va catalogata, conservata e tutelata.

Il Premio introduce un'importante novità nella storia dei premi fotografici: quella di portare alla luce opere realizzate nel passato, scalfendo la consuetudine dei premi destinati a lavori in progress o a progetti contemporanei.

A chi si rivolge

Il Premio è dedicato agli archivi privati di autori italiani, in vita e non, che hanno svolto un importante lavoro in tutte le forme del linguaggio fotografico: ritratto, paesaggio, moda, design, fotogiornalismo, architettura ecc, purché di rilevanza artistica e di valore documentario.

I Promotori si impegnano a puntare l'attenzione sulla fotografia dal dopoguerra a oggi. L'edizione 2013 del Premio è stata dedicata agli anni '50, quella del 2014 agli anni '60. Nel 2015 è stata presentata la mostra fotografica dedicata al Quarto Stato di Pellizza da Volpedo, con un omaggio all'archivio omonimo.

Dopo aver assegnato il riconoscimento nella prima edizione del 2013 all'archivio di Federico Garolla e nella seconda edizione del 2014 all'archivio fotografico Tranquillo Casiraghi, nel 2016 i Promotori desiderano coinvolgere, per la quarta edizione del Premio, tutti gli archivi con lavori realizzati durante gli anni '70.

Il Comitato Scientifico del Premio

Il Comitato Scientifico del Premio Archivi (il Comitato Scientifico) è composto da Fabio Castelli (MIA Photo Fair), Renata Ferri (IO Donna - il femminile del Corriere della Sera), Laura Gasparini (Fototeca della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia), Lucia Miodini (Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università degli Studi di Parma), Roberta Valtorta (Museo di fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo), e valuterà le opere pervenute, attribuendo il Premio all'archivio che meglio rappresenta un aspetto del nostro passato.

Il Premio

Il Premio consiste in un contributo in denaro da parte di Eberhard Italia S.p.A. pari a 8.000 € lordi (ottomila euro), che sarà corrisposto al proprietario dell'Archivio vincitore al fine di supportare i costi relativi agli interventi necessari all'inventariazione, catalogazione, digitalizzazione in alta risoluzione, conservazione e restauro dell'archivio vincitore. Gli interventi dovranno essere compiuti secondo le indicazioni del Comitato Scientifico del Premio.

Inventariazione, Digitalizzazione, Catalogazione

Le attività di inventariazione, catalogazione e digitalizzazione dovranno essere effettuate da soggetti qualificati che dovranno attenersi agli standard nazionali e utilizzare il software che verrà fornito al soggetto vincitore da Regione Lombardia (Scheda F/AIM). L'Archivio vincitore dovrà fornire a MIA Photo Fair entro 12 mesi dal ricevimento del Premio una relazione tecnica conclusiva ed una rendicontazione economico / contabile relativa all'utilizzo del denaro ricevuto in premio.

Pubblicazione Immagini

A completamento degli Interventi l'Archivio vincitore consegnerà le schede e le immagini digitali che saranno rese disponibili, per la pubblica consultazione, sul sito internet del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo e sul sito di Regione Lombardia.

Rimane inteso che i diritti d'uso delle immagini rimangono in capo al proprietario dell'Archivio vincitore o all'avente diritto.

Nomina del vincitore

L'Archivio vincitore verrà nominato dal Comitato Scientifico, a suo insindacabile giudizio; la comunicazione di vincita verrà inviata all'archivio vincitore entro il 25 marzo 2016.

Mostra e tavola rotonda a MIA Photo Fair

Al fine di presentare al pubblico le opere dell'Archivio vincitore, all'interno di MIA Photo Fair verrà allestita una mostra con il materiale originale dell'archivio vincitore. Le immagini da esporre saranno selezionate dal Comitato Scientifico del Premio e dovranno essere consegnate, presso The Mall – Porta Nuova, P.zza Lina Bo Bardi 1, 20124 Milano, entro e non oltre il 27 aprile 2016.

Durante MIA Photo Fair verrà anche organizzata una tavola rotonda con la partecipazione dei membri del Comitato Scientifico del Premio e di ospiti esperti per celebrare l'opera dell'archivio vincitore.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE AL PREMIO

Gli archivi privati di autori italiani, in vita e non, che desiderano partecipare al concorso dovranno inviare:

- la scheda descrittiva dell'Archivio Fotografico di seguito allegata debitamente compilata
- 30 stampe originali per la selezione da parte del Comitato Scientifico e/o - 30 immagini in formato digitale (ogni immagine max 200 dpi) al posto delle stampe originali.

Si prega di inviare il materiale su CD e/o DVD e di allegare didascalie complete a corredo a:

MIA Photo Fair - via San Vincenzo 22, 20123 Milano

Per informazioni scrivere a: info@miafair.it

Le candidature devono essere presentate entro e non oltre il **12 febbraio 2016.** I materiali inviati verranno restituiti a cura e spese di MIA Photo Fair.

SCHEDA DESCRITTIVA DEGLI ARCHIVI FOTOGRAFICI
(si prega di compilare la presente scheda in stampatello)

Denominazione Archivio: _____

Indirizzo: _____

Recapiti telefonici: _____

Referente: _____

Rappresentante legale: _____

Sito web: _____

1. Denominazione e generalità dell'Archivio (OBBLIGATORIO):

- a. Denominazione esatta dell'Archivio: indicare l'esatta denominazione del vostro archivio (esempio Archivio Luigi Ghirri, oppure Archivio eredi Luigi Ghirri, oppure ancora Archivio Fotografico Luigi Ghirri)
- b. Luogo di collocazione dell'Archivio: indicare la collocazione (ente, museo, biblioteca o altro, dove è conservato il materiale) (esempio: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Fondo Pannunzio, Fotografie dell'archivio de Il Mondo) e l'indirizzo preciso
- c. Indicazione del Proprietario e/o eredi:
- d. Indicazione del Gestore (se esistente)?
Vincoli/oneri?
- e. Le immagini sono liberamente utilizzabili? SI__ NO__
- f. Modalità di visualizzazione delle immagini: libera__ copyright delle immagini__
- g. Tipologia dell'archivio (professionale, privato; archivio di studi o ditte, archivio aziendale, archivio di fotogiornalismo; fototeca d'arte):

2. Consistenza e descrizione dell'archivio (OBBLIGATORIO):

a. CONSISTENZA

N° totale delle stampe:

N° totale negativi:

Tipologia di positivi: (barrare)

provini a contatto:	SI__	NO__	colore __	B/N __
prove di stampa:	SI__	NO__	colore __	B/N __
stampe finali (vintage prints):	SI__	NO__	colore __	B/N __
stampe dell'autore successive alla data di scatto:	SI__	NO__	colore __	B/N __

Negativi: (barrare)

Su vetro:	SI__	NO__
Su pellicola:	SI__	NO__

b. DESCRIZIONE:

Cronologia: indicare gli estremi cronologici del materiale dal _____ al _____

Soggetti delle immagini conservate nell'archivio (paesaggio, ritratto, fotografia industriale, reportage, ecc.)

Tematiche prevalenti:

Committenze (se presenti indicare quelle più significative):

È presente un inventario indicizzato per titoli dei progetti e date SI__ NO__

Dati biografici dell'autore o degli autori presenti:

3. STATO DI ORDINAMENTO (FACOLTATIVO)

- a. Il fondo è conservato nelle scatole originali? SI__ NO__
- b. Le scatole o gli eventuali documenti allegati riportano note e iscrizioni utili alla datazione, al riconoscimento dei soggetti e all'ordinamento dato dall'autore all'archivio? SI__ NO__
- c. Se c'è già un ordinamento, da chi è stato dato?
- d. L'ordinamento è originale o posteriore alla nascita dell'archivio?
- e. Sono già state effettuate scansioni delle immagini?
- f. Le scansioni sono attualmente consultabili (specificare il sito web di riferimento)?

4. DATI sull'INVENTARIAZIONE e CATALOGAZIONE (FACOLTATIVO):

- a. Esiste un inventario o un catalogo dell'archivio o eventuali schede cartacee? SI__ NO__
- b. L'inventario o il catalogo rispecchia l'interezza del posseduto? SI__NO__Parziale__
- c. Esiste un data base? (specificare il sw utilizzato): SI__ NO__
- d. Nel caso di selezione come Archivio vincitore il contributo sarebbe finalizzato a quale di queste attività?(per favore barrare uno o più attività)
- Riordino _____
 - Inventariazione _____
 - Digitalizzazione _____
 - Catalogazione _____
 - Restauro _____
 - Condizionamento _____

5. STATO DI CONSERVAZIONE (FACOLTATIVO):

- a. Il fondo è conservato in materiali idonei alla conservazione (buste e scatole in polipropilene o carta 100% cotone)? SI__ NO__
- b. Quali sono i nuclei che necessitano di un intervento immediato per la tutela?
6. L'Archivio comprende anche la biblioteca e l'emeroteca (raccolta di riviste) di argomento tecnico e fotografico? SI__ NO__
7. **Biblioteca:** specificare se sono conservate monografie, di quali autori, cataloghi a stampa dell'autore, ecc..
8. **Riviste:** specificare le testate e le date di pubblicazione:
9. **Cataloghi:** Specificare anche se esistono carteggi collegati all'archivio e all'attività culturale dell'autore:
10. **Condizione di ACCESSO e CONSULTABILITA':** indicare le attuali condizioni di accesso al materiale e la visibilità dello stesso.

Si prega di allegare anche alcune immagini digitali dell'archivio, biblioteca, camera oscura, ecc. dell'autore.

Inviare la scheda compilata e siglata entro il 12 febbraio 2016 al seguente indirizzo:

MIA Photo Fair – Premio Archivi
 c/o DO.MO.ART Srl
 via San Vincenzo 22
 20123 Milano

Disponibilità delle opere, cessione dei diritti e dichiarazione di manleva

Il sottoscritto..... nella propria capacità di rappresentante legale dell'Archivio
 dichiara di avere la piena ed incondizionata disponibilità delle opere facenti
 parte dell'archivio e dei relativi diritti connessi (diritti che per gli usi sotto indicati qui concede in licenza
 gratuita all'Organizzatore di MIA Photo Fair ed ai Promotori del Premio), compreso il diritto di riprese foto
 cinematografiche, riprese audiovisive, il diritto di riproduzione sul sito e sul materiale di comunicazione
 dell'Organizzatore di MIA Photo Fair e sul sito della manifestazione MIA Photo Fair (comprese le pagine dei
 social network legate alla manifestazione), il diritto di riproduzione sul sito dei Promotori del Premio e sul loro
 materiale di comunicazione, ed il diritto di pubblicazione delle immagini in un catalogo del Premio Archivi
 sollevando l'Organizzatore di MIA Photo Fair ed i Promotori del Premio Archivi da ogni responsabilità ed
 onere in merito, ed obbligandosi sin da ora a mantenere DO.MO.ART. Srl (l'Organizzatore di MIA Photo
 Fair) ed i Promotori indenni da ogni responsabilità, di qualsiasi natura, relativa alle immagini ed all'uso delle
 stesse.

.....
 Luogo data firma leggibile