

MIA **PHOTO FAIR**

MIA PHOTO FAIR

LA SQUADRA È PRONTA!

**Definite le gallerie che parteciperanno all'edizione del
decennale della fiera italiana dedicata alla fotografia d'arte**



La squadra è pronta a scendere in campo!

È stata infatti definita la lista delle gallerie che parteciperanno all'edizione del decennale di **MIA PHOTO FAIR**, la fiera italiana dedicata alla fotografia d'arte, diretta da Fabio Castelli e Lorenza Castelli.

Sono 87 gli espositori che, dal 19 al 22 marzo 2020, a The Mall nel quartiere di Porta Nuova a Milano, presenteranno al pubblico quanto di meglio il mercato riesce attualmente a proporre.

La qualità e il prestigio dell'esposizione è stata garantita dal comitato scientifico, composto da Fabio Castelli, Gigliola Foschi, Enrica Viganò, che ha vagliato le proposte e i progetti curatoriali ricevuti da gallerie italiane e internazionali.

Il nucleo consistente di MIA PHOTO FAIR giunge dall'Italia. A questo si associa un nutrito gruppo -il **30%** -, di gallerie proveniente dall'estero: dalla **Francia** (Fisheye Gallery, Parigi; GalerieSit Down, Parigi; GalerieVéroniqueRieffel, Parigi, Bel-Air Fine Art, Parigi), dal **Belgio** (Galerie Baudelaire, Anversa), dalla **Germania** (Galerie STP, Greifswald, Drawing Room, Amburgo), **dall'Inghilterra** (ArtNoble, Londra), **dai Paesi Bassi** (Suite 59 Gallery, Amsterdam; Project 2.0/ Gallery, L'Aia, Gallery LiljaZakirova, Heusden), dalla **Spagna** (Pigment Gallery, Barcellona), **dall'Ungheria** (TOBE Gallery, Budapest, Mizerak Foundation, Odz), dalla **Svizzera** (Imago Art Gallery, Lugano), dalla **Grecia** (Kourid Gallery, Atene; L,a,boutique Fine Art, Atene), dalla **Russia** (EVA Gallery, Mosca), dai paesi dell'area mediterranea, come **Marocco** (AfricanArty, Casablanca), **Turchia** (Versus Art Project, Istanbul) e **Israele** (GuruShots, Tel Aviv).

Gli altri continenti saranno rappresentati da gallerie che arriveranno dagli **USA** (Barry Friedman Collection, New York; Photo Independent, Los Angeles), dalla **Cina** (Lele Gallery, Shanghai), **dall'Australia** (Preface Gallery, Perth).

The Mall ospiterà, nei giorni di MIA Photo Fair, **la mostra *Beyond Photography Italia / Anni settanta***, curata da Elio Grazioli, che presenterà le fotografie dei protagonisti italiani di quel passaggio determinante, avvenuto a partire dalla fine degli anni '60 del secolo scorso, dalla fotografia tradizionale di tipo documentario e di *reportage*, a quella definita sperimentale o estetica, tutta interna alle avanguardie artistiche, utilizzata da quegli "artisti che usavano la fotografia" come linguaggio d'arte contemporanea.

Il percorso espositivo si articolerà in una serie di stand monografici in cui otto gallerie (**Galleria Clivio, Die Mauer, Galleria Elleni, Peliti's, Il Ponte, Galleria Melesi, Photo & Contemporary, Galleria Six**) proporranno le opere di alcuni dei maestri che parteciparono a quella stagione, quali **Lamberto Pignotti, Gianfranco Chiavacci, Aldo Tagliaferro, Paolo Gioli, Luca Maria Patella, Luigi Erba, Franco Fontana, Michele Zaza.**

Elenco delle gallerie:

29 ARTS IN PROGRESS, Italia; 5 Continents, Italia; A100 Gallery, Italia; AD Gallery, Italia; Admira, Italia; AFI, Italia; AfricanArty, Marocco; AkioNagasawa, Giappone; Alberto Damian, Italia; Alidem, Italia; Antonia Jannone Disegni di Architettura, Italia; Arionte Arte Contemporanea, Italia; Art Studio Pedrazzini, Italia; Artender, Italia; ArtNoble, Italia/UK; bArt, Italia; Galerie Baudelaire, Belgio; Bel-Air Fine Art,

Italia/Francia/Svizzera; Valeria Bella, Italia; Galleria Blanchaert, Italia; Boxart, Italia; c|econtemporary, Italia; Cabiria Art Gallery, Italia; Galleria Clivio, Italia; Contrasto Galleria, Italia; Riccardo Costantini Contemporary, Italia; DaDA East Gallery, Italia; Die Mauer, Italia; Drawing Room, Germania; Galleria Elleni, Italia; EVA Gallery, Russia; Fabbrica Eos, Italia; Fine-Art Images Gallery, Italia; Fisheye Gallery, Francia; Galleria Forni, Italia; Barry Friedman Collection, USA; Galerie STP, Germania; Galleria 13, Italia; Galleria Federica Ghizzoni, Italia; Galleria Paola Colombari, Italia; GuruShots, Israele; Il Diaframma, Italia; Il Ponte, Italia; Il Segno del Tempo, Italia; Imago Art Gallery, Svizzera; Galleria KōArt, Italia; Kourd Gallery, Grecia; L, a, boutique Gallery, Grecia; L'Atelier, Italia; Lele Gallery, Cina; MADE4ART, Italia; Maiocchi15 Arte, Italia; MC2 Gallery, Montenegro; Galleria Melesi, Italia; Miserak Foundation, Ungheria; MLB Maria Livia Brunelli, Italia; Paola Sosio Contemporary Art, Italia; Peliti's, Italia; Photo & Contemporary, Italia; Photo Independent, USA; Pigment Gallery, Spagna; Plain Gallery, Italia; Podbielski Contemporary, Italia; Preface Gallery, Australia/Cina; Project 2.0/ gallery, Paesi Bassi; Raffaella De Chirico Arte Contemporanea, Italia; Red Lab Gallery, Italia; Roberta&Basta, Italia; Federico Rui Arte Contemporanea, Italia; Salamon Fine Art, Italia; Shazar Gallery, Italia; Galerie SIT DOWN, Francia; Galleria Six, Italia; small cube gallery, Italia; Galleria SpazioFarini6, Italia; Spazio Nuovo, Italia; Statuto13, Italia; Still Fotografia, Italia; Studio 38 Art Gallery, Italia; Suite 59 Gallery, Paesi Bassi; Tallulah Studio Art, Italia; TOBE gallery, Ungheria; VéroniqueRieffel, Francia; Versus Art Project, Turchia; VisionQuesT 4rosso, Italia; VS Arte, Italia; Gallery LiljaZakirova, Paesi Bassi.

Milano, dicembre 2019

MIA Photo Fair 2020

The Mall – Milano Porta Nuova

P.zza Lina Bo Bardi

19 – 22 marzo 2020

Inaugurazione su invito: mercoledì 18 marzo 2020, ore 15.00

Informazioni:

Segreteria Organizzativa MIA Photo Fair

Via San Vincenzo 22 – 20123 Milano | Tel. +39.02.83241412

info@miafair.it - www.miafair.it

Ufficio stampa

CLP Relazioni Pubbliche

Stefania Rusconi | tel. +39.02.36755700 | stefania.rusconi@clp1968.it | www.clp1968.it

Comunicato e immagini su www.clp1968.it

Le immagini per la stampa non potranno essere pubblicate senza il consenso scritto dell'Artista.

Le richieste devono pervenire a: stefania.rusconi@clp1968.it

RANKIN PHOTOGRAPHY LTD TERMS & CONDITIONS FOR USE OF DIGITAL IMAGES AND FILMS

USAGE

Image(s)/film(s) are to be used for agreed purpose only. Any further usage beyond agreed purpose will incur a fee.

By using these image(s)/film(s) you agree to indemnify and hold harmless Rankin, his successors, Rankin Photography Ltd. and any licensees from and against any loss, damage or expense incurred or suffered by or threatened against any of them by reason of your usage.

SHARING/SYNDICATION

There is no right to share or disseminate the files received nor is there any right to print, display or use images beyond their original purpose - whether for public or personal use.

Any further publishing, transmission or syndication of the image(s)/film(s) must be cleared with Rankin Photography Ltd. This includes use for promotional purposes and on social media sites.

All requests for usage of images, descriptions and biographical information from third party contacts must be directed on to Rankin Photography Ltd.

COPYRIGHT

Any electronic image(s)/film(s) supplied remain the exclusive property of Rankin Photography Ltd and are protected under international copyright laws. Rankin Photography Ltd retains the entire copyright of these image(s)/film(s) at all times throughout the world.

MANIPULATION/EDITING

Manipulation of the image(s)/film(s) is strictly prohibited without the permission of Rankin Photography Ltd. Editing of the image(s)/film(s) is allowed for technical purposes only.

CREDIT

Credits to accompany the image(s)/film(s) must be as specified in writing by Rankin Photography Ltd. Rankin Photography Ltd is to approve any use of Rankin's name, likeness and/or works.

If approval has been obtained for social media sharing of the image(s)/film(s) all posts must credit Rankin, along with all other band/agency credits as required:

Twitter: @rankinphoto Facebook: @RankinPhotographyLtd Instagram: @rankinarchive Vero: @rankin

ELECTRONIC STORAGE

Once used for agreed purpose, image(s)/ film(s) must be deleted from your company computers and/or internal digital database.

No part of these image(s)/film(s) may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form by any means electronic, mechanical, photocopied, recorded or otherwise, without prior written permission of the copyright holder.