

ARTE

GAM, GALLERIA D'ARTE MODERNA

● via Palestro 16. Orari: mar-dom 9-17.30. Info 02.88445947.

La finestra sul cortile

Fino al 26 febbraio.

Fra le sale neoclassiche, opere da grandi collezioni private votate al contemporaneo stretto: la Collezione Panza di Biumo e la Collezione Berlingieri. Accolti da una proiezione monumentale di Arthur Duff sulla facciata della Villa, ci si avventura in un percorso che accosta interventi di Christo, Dan Flavin, Joseph Kosuth, Richard Long e Richard Serra a opere storiche di Hayez, Fattori, Manet, Morandi.

PAC - PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA

● via Palestro 14. Orari: mar e gio 9.30-22.30, mer, ven, sab, dom 9.30-19.30. Ingresso 8 euro, tel. 02.88446359.

Armin Linke - L'apparenza di ciò che non si vede

Fino al 6 gennaio.

Curata da Ilaria Bonacossa e Philipp Ziegler, è una mostra tutta da studiare consultando il catalogo-guida. Armin Linke ha chiesto a otto intellettuali non legati al mondo della fotografia di far emergere dal suo sterminato archivio immagini da loro scelte per creare un personale percorso. Ci si muove così fra architetture e luoghi di lavoro, laboratori e musei, paesaggi e modellini che li riproducono, tutti colti in fotografie di vari formati non appese alle pareti ma su pannelli che trasmettono un senso di spaesamento e precarietà.

CHIOSTRI DI SANT'EUSTORGIO

● piazza Sant'Eustorgio 3 e corso di Porta Ticinese 95. Orari: mar-dom 10-18. Giovedì, fino al 22 dicembre, fino alle 22. Ingresso: 8/6 euro. Tel 02.89420019.

L'adorazione dei Magi di Albrecht Dürer

Fino al 5 febbraio.

L'Adorazione dei Magi, il capolavoro di Albrecht Dürer (1471-1528), è un quadro magnetico, dove il sacro si mescola a un paesaggio vergine. Il Diocesano festeggia, con l'arrivo dagli Uffizi di questo dipinto miracoloso, 15 anni di storia e la nascita del nuovo polo museale.

GALLERIE D'ITALIA

● piazza Scala. Orari: mar-dom 9.30-19.30; gio 9.30-22.30. Ingresso 10/8 euro, info 800.167619.

Bellotto e Canaletto. Lo stupore e la luce

Fino al 5 marzo.

Una coppia d'assi del Settecento veneziano. Curata da Bozena Anna Kowalczyk, una mostra che racconta affinità e diversità fra i due grandi nomi (zio e nipote) del vedutismo lagunare.

MUSEO POLDI PEZZOLI

● via Manzoni 12. Orari: mer-lun 10-18. Ingresso: 10 euro/7 euro. Info 02.45473800.

Il gioiello italiano del XX secolo

Fino al 20 marzo.

La mostra, a cura della storica del gioiello Melissa Gabardi, racconta, attraverso l'esposizione di 150 opere, lo scenario della produzione italiana del Novecento, ripercorrendone l'evoluzione attraverso sezioni cronologiche. Un inno prezioso alla storia del "made in Italy".

(Chiara Gatti)

FOTOGRAFIA

MAURIZIO GALIMBERTI. "EVENING LEICA SOFORT"

● New Old Camera, via Dante 12. Giovedì 15 ore 18-20

Un nuovo prodotto fotografico che ripercorre le tracce lasciate dalla pellicola a sviluppo immediato Polaroid è la fotocamera Sofort Istant prodotta da Leica. Per farla conoscere al pubblico il personaggio più giusto non poteva che essere Maurizio Galimberti. Sarà lui a presentare questa nuova macchina offrendo la possibilità di provarla dopo essere stati istruiti sui principi di composizione e inquadratura.

ISABELLA BALENA, ELENA GIVONE, FRANCESCA VOLPI. "L'ALTRO SGUARDO"

● Triennale, viale Alemagna 6. Giovedì 15 ore 19.

Bag Bocconi

Nishikawa e la realtà mutevole

Ventotto fotografie, scelte tra sette diverse ricerche realizzate in trent'anni. Il risultato è "An Abstract Shogyo mujo/Tutto scorre", la personale che la fotografa giapponese milanese d'adozione Yoshie Nishikawa presenta nello spazio BAG Bocconi Art Gallery dell'Università Bocconi (via Sarfatti 25, aperta da lun. a ven. 9-20, sab. 10-18 fino al 22 febbraio). Promossa e curata da MIA Photo Fair, la mostra accosta ritratti, nudi, still life di fiori, indagini sul cielo e sull'acqua creando così un percorso che include approcci diversi, bianconeri decisi e colori delicati per ricordarci quanto della realtà siamo noi stessi parte nel momento in cui, osservando le opere della fotografa, le interpretiamo adattandone il senso alla nostra sensibilità. (r.m.)

