

24 Maggio 2014  
Superstudio Più – Via Tortona 27, Milano

## CODICE MIA | PROFILI REVIEWER

### ANNE-MARIE BECKMANN



Anne-Marie Beckmann è storica dell'arte e curatrice. Dal 1999 cura la collezione Deutsche Börse e lo sviluppo del programma culturale della società. L'Art Collection Deutsche Börse è una vasta collezione di fotografia contemporanea che comprende circa 1.500 opere di più di 100 artisti internazionali. Le opere sono in mostra presso le sedi principali della società a Francoforte, Lussemburgo, Praga, Londra e Zurigo. E' curatrice di mostre di fotografia presso le sedi della Deutsche Börse e in istituzioni d'arte come C/O Berlin e il Frankfurter Kunstverein. Anne-Marie Beckmann è membro di giurie di numerosi premi e borse di studio come il C/O Talents Programme o il Deutsche Börse Photography Prize, annualmente conferito dalla Photographer's Gallery di Londra. Fra il 2000 e il 2011 ha pubblicato quattro cataloghi della collezione. E' responsabile della Deutsche Börse per tutte le Attività Culturali all'interno del Group's Corporate Responsibility Engagement.

### RUDI BIANCHI



Rudi Bianchi è nato e cresciuto a Milano, dove si è laureato all'Università Bocconi. Trasferitosi negli Stati Uniti nel 1982, ha aperto e diretto molte aziende e sviluppato e acquisito diversi progetti immobiliari. Appassionato giocatore di basket e di calcio e allenatore di molte squadre giovanili, nel 2007 fonda ed è comproprietario della prima squadra professionale di calcio femminile a Los Angeles. Inizia la sua collezione nei primi anni novanta, concentrandosi principalmente su fotografi di inizio XX secolo (Bresson, Kertesz, Bravo, Evans) e spostando gradualmente il suo interesse verso la fotografia concettuale e di artisti contemporanei.

Rudi sostiene che la filosofia che guida il suo collezionismo sia dettata da una connessione intuitiva con le opere piuttosto che da questioni legate ad un periodo o un soggetto specifico. Rudi è volontario e mentore per gli studenti

di fotografia della Esteban Torres High School a est di Los Angeles. Attualmente risiede a Pacific Palisades, California.

## **FRANK BOEHM**



© Lorenzo Nencioni

Frank Boehm lavora come curatore e art advisor, fondatore di studioboehm che opera nel campo dell'architettura, del design e del concept.

È consulente per la Collezione Deutsche Bank in Italia, è stato direttore artistico di MiArt 2012, la fiera di arte moderna e contemporanea di Milano.

Ha insegnato alla IUAV di Venezia, alla 24 ORE Business School, allo IED di Milano, presso TU Eindhoven e tenuto numerose conferenze in diverse istituzioni quali AA London, Columbia University NY, Sci-Arc Vico Morcote. È autore di varie pubblicazioni, tra cui testi per Frieze Magazine, Casabella e Werk, Bauen & Wohnen.

## **LISA K. ERF**



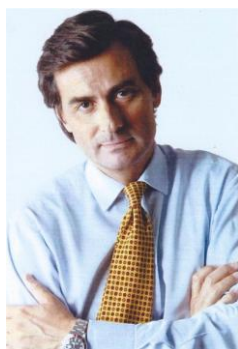
Lisa K. Erf è direttore e curatore della JPMorgan Chase Art Collection, una delle più antiche e più ampie collezioni aziendali di tutto il mondo, fondata da David Rockefeller nel 1959. È responsabile dello sviluppo e del mantenimento di una collezione permanente di oltre 30.000 oggetti che si trovano in 450 uffici in tutto il mondo. Lisa K. Erf continua la missione del programma per il sostegno di artisti internazionali che, attraverso la loro visione creativa, stanno plasmando il futuro. Nel 2012 ha organizzato la mostra *Spectacular Vernacular*, in occasione della sponsorizzazione della J.P. Morgan a favore di Paris Photo. Nello stesso anno ha collaborato con la Latin American Private Bank per realizzare la pubblicazione *Transpolitico: Art in Colombia 1992-2012*. Negli ultimi anni ha organizzato *Collected Visions: Modern and Contemporary Works from the JPMorgan Chase Art Collection* e ha prodotto il cortometraggio *In the Company of Art* (2009). Laureata alla University of Illinois (BFA e MFA), Lisa K. Erf ha più di 20 anni di esperienza come curatore, docente e amministratore nel settore aziendale, accademico, no-profit, e dell'arte pubblica. È consulente e sovente relatrice su tematiche relative al collezionismo d'arte e alle tendenze artistiche.

## ALESSANDRO MALERBA



Alessandro Malerba è consulente giuridico finanziario nonché collezionista e presidente del fondo Malerba per la fotografia. Insieme alla coniuge Mila ha iniziato la “collezione Malerba” nel 1990, acquistando opere di affermati artisti internazionali contemporanei e integrando la raccolta attingendo al panorama della fotografia italiana con artisti sia emergenti che già affermati. Nel 2002, con l’ausilio di illustri curatori di fotografia, fonda la Nepente Art Gallery a Milano, con la quale partecipa a Paris Photo; nello stesso anno la collezione Malerba è stata ospite alla biennale di fotografia di Venezia, padiglione Italia. L’esperienza di gallerista si conclude nel 2010 per intraprendere nuove iniziative sul web, di recente collabora con enti, università ed associazioni nell’ambito di corsi dedicati allo studio del mercato della fotografia d’arte.

## CHRISTIAN MARINOTTI



© Ornella Sancassani

Christian Marinotti, nato il 18 maggio 1958, si laurea con lode in Filosofia all’Università degli Studi di Milano e si specializza in Dottrine politiche, cattedra presso la quale svolge per due anni accademici attività di ricerca come cultore della materia. Lasciata l’Università per l’editoria, percorre la sua carriera passando dalla Mondadori Scolastica a Mursia sino all’EGEA, la casa editrice dell’Università Bocconi, della quale è stato direttore generale e segretario del Consiglio di Amministrazione dal 1988 (anno della sua fondazione) al 1997. Nel 1998 vara una nuova e personale iniziativa editoriale, costituendo la *Christian Marinotti Edizioni*, Casa editrice dedicata prevalentemente alla saggistica nel campo delle discipline umanistiche. Collezionista da tre generazioni, nel 1997 è cofondatore della *Galleria Rubin* di Milano. Nel 2006 è tra i promotori di “CONTEMPORANEA-Comitato per un Museo a Milano”, del quale è Presidente e nel 2009 è l’ideatore del “Premio Rotary Club Milano Brera per l’arte contemporanea e i giovani artisti” presso Mi-Art, del quale è membro della giuria. Negli ultimi anni svolge un’intensa attività di divulgazione culturale con conferenze, articoli, trasmissioni e registrazioni video.

## JOAQUIM PAIVA



© José Diniz, 2009

Joaquim Paiva, collezionista brasiliano di fotografia e fotografo, ha iniziato a collezionare fotografia brasiliana e internazionale nel 1978. Paiva ha donato 2/3 della sua raccolta (1965 immagini di 360 fotografi) al Museu de Arte Moderna (MAM) di Rio de Janeiro, sua città natale. La sua collezione, che comprende un'ampia gamma di tematiche e tecniche, è stata esposta in Brasile e all'estero, come al San Francisco Yerba Buena Gardens nel 1994, a Buenos Aires nel 1997, allo Houston FotoFest nel 1998, nel 1999 a Lima, presso la Fondation Cartier di Parigi nel 2001, a Oca di San Paolo nel 2002 (in concomitanza con la São Paulo Biennial), al Théâtre de la Photographie di Nizza nel 2005, a Madrid nel 2008 presso il Centro Conde Duque e al MAM di Rio nel 2006, 2008, 2011 e 2014. Joaquim Paiva è portfolio reviewer allo Houston FotoFest dal 2000. Inoltre, è stato lettore al Buenos Aires Encuentros, FotoRio e PhotoEspaña a Madrid e San Paolo.

## PATRIZIA SANDRETTO RE REBAUDENGO

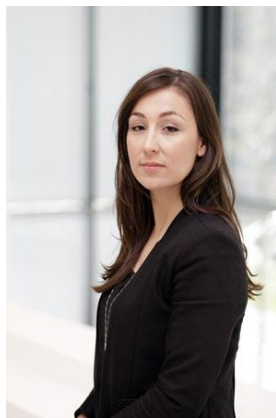


© Alessandro Albert

Dopo essersi laureata in studi di economia e commercio all'Università di Torino, ha iniziato a collezionare arte contemporanea durante i primi anni novanta.

Ciò che è iniziato come un hobby è diventato presto un'attività a tempo pieno quando ha fondato la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo nel 1995, di cui è Presidente. Patrizia Sandretto Re Rebaudengo è stata premiata con il *Mont Blanc Arts Patronage Award* (2003), Premio "AIDDA" (2003), Premio "Marisa Bellisario" (2005), Riconoscimento di Ufficiale della Repubblica (2005), Premio "Donna" dell'Associazione Donne nel Turismo (2005), le è stato conferito il titolo di "Cultore dell'Architettura" dall'ordine degli Architetti di Torino (2007) e il titolo di "Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres" dal Ministero della Cultura francese (2009). Dal 2008, è membro della "Giuria dei Letterati" del Premio Campiello – Confindustria Veneto. Inoltre, è Membro dell'International Council and Friends of Contemporary Drawing del Museum of Modern Art, New York, dell'International Council, della Tate Gallery, Londra, della Leadership Council, New Museum, New York, dell'Advisory Committee for Modern and Contemporary Art, Philadelphia Museum of Art e del Cultural Committee di Cartier Art Magazine.

## JANINA VITALE



Janina Vitale è curatrice della DZ BANK Art Collection. La collezione aziendale, una delle più grandi del genere, è stata fondata nel 1993. La raccolta si focalizza sulla fotografia contemporanea e comprende più di 7.000 opere di oltre 700 artisti internazionali. Janina Vitale è responsabile dell'organizzazione di quattro mostre annuali nella sala espositiva dell'azienda. Inoltre lo scorso anno ha ideato e dato avvio al programma della borsa di studio della DZ BANK Art Collection per giovani fotografi.

Ha contribuito a numerose pubblicazioni con articoli e saggi sul tema della fotografia contemporanea. Janina Vitale ha studiato Storia dell'arte e Didattica all'Università Johann Wolfgang Goethe a Francoforte e all'Università degli Studi di Milano.

## ALICE SACHS ZIMET



Alice Sachs Zimet è una pioniera nel campo della sponsorizzazione aziendale.

Ha lavorato per 20 anni alla The Chase Manhattan Bank, dove è stata Direttore Affari Culturali Internazionali e per il quale ha creato il primo programma di sponsorizzazione per una banca commerciale, divenuto oggi un modello nel settore. Nel 1999, Alice fonda Arts + Business Partners per la consultazione sul tema delle sponsorizzazioni aziendali.

Alice ha iniziato a collezionare fotografia nel 1985, e la sua collezione di oltre 200 immagini include capolavori del XX Secolo sino ai giorni nostri. La collezione è stata presentata nel febbraio 2014 sul numero della rivista of *Art+Auction*.

Alice è Presidente del Photography Collections Committee dell'Harvard Art Museums; membro del Comitato Acquisizioni dell'International Center of Photography e fa parte del comitato della Magnum Foundation.

Tiene corsi sul Collezionismo Fotografico negli Stati Uniti, si occupa di consulenze private e occasionalmente presta opera della sua collezione. È Professore Associato alla New York University, per il Graduate Program in Arts Administration.

Alice si è laureata alla Syracuse University e ha conseguito un Masters presso l'Institute of Fine Arts della New York University. Vive e lavora a New York.

