

Asturias promociona su fotografía en Milán

José Ferrero, Cristina Ferrández, Soledad Córdoba y Miñambres viajan a Italia con apoyo del Principado

Los cuatro participan en la FERIA MIA Photo Fair, de la mano de las galerías Gema Llamazares, Altamira ATM, Espacio Líquido y Arancha Osoro

¡¡ PACHÉ MERAYO

GIJÓN. Asturias está recuperando, poco a poco, la promoción fuera de sus lindes del arte hecho dentro. La crisis cerró puertas a todos y se dio de bruces con la expansión de los artistas. Pero la situación parece estar cambiando. Hace un par de meses el viceconsejero de Cultura, Vicente Domínguez, anunciaba que Asturias tendría un hueco institucional en la FERIA de Arte Contemporáneo Arco 2017, después de llevar a los jóvenes creadores seleccionados en la Muestra de Artes Plásticas al centro de Madrid. Ahora lo que está a la vista es un viaje a Milán. En marzo, del 10 al 13, cuatro destacados artistas, unidos por el lenguaje de la fotografía, Soledad Córdoba, José Ferrero, Cristina Ferrández y Tomás Miñambres, participarán en la feria MIA Photo Fair.

Cada uno estará respaldado por una galería, pues el evento ferial lo que suma en su espacio de la plaza Lina Bo Bard, de Milán, son salas de arte, no a administraciones, aunque sean estas, en muchos casos, las que patrocinan el encuentro. Las seleccionadas para la edición de este año son tres de Gijón, Gema Llamazares, que viaja con Soledad Córdoba; Altamira ATM, con Cristina Ferrández, y Espacio Líquido, con Tomás Miñambres, y una de Oviedo, la galería Arancha Osoro, que colgará en sus paredes las nuevas fotos de José Ferrero.

Galeristas y artistas están preparando los trabajos que pondrán bajo los focos, con la coordinación de la comisaria Mónica Careaga.

Cristina Ferrández, que, como Soledad Córdoba, es parte de la familia AlNorte (en la Semana Nacional de Arte Contemporáneo que auspicia EL COMERCIO tuvieron su primer contacto con el éxito al ganar la beca de proyecto expositivo), recupera el eje de una serie que inició en Minnesota, en la que «la figura humana aparece en medio de la bastedad del entorno natural».

José Ferrero está metido de lleno en un proyecto que significará un antes y un después en su trayectoria. Está creando «imágenes basadas en una conversión de objetos y personas en ejes de una denuncia del consumismo actual». Por eso sus rostros retratados quedan

«traducidos en una especie de códigos de barras».

Tomás Miñambres, que se mantiene en las marcas de la fotografía analógica, recurre para esta causa a las «cámaras antiguas» y siguiendo su estilo de galería de retratos, se escapa un poco del elemento humano al que ha dedicado toda su obra para «involucrar a los animales».

Soledad Córdoba se mantiene también en el género del retrato. En su caso del autorretrato. Su cita en Milán coincide con otra importante en el Museo Barjola para la que también está trabajando ahora.

La FERIA MIA Photo Afair que une a los cuatro es la primera y más importante feria de arte dedicada a la fotografía y la imagen en movimiento en Italia. Su principal objetivo es «destacar el papel transversal que ambas tomaron entre los lenguajes expresivos del arte y el sistema del arte contemporáneo».



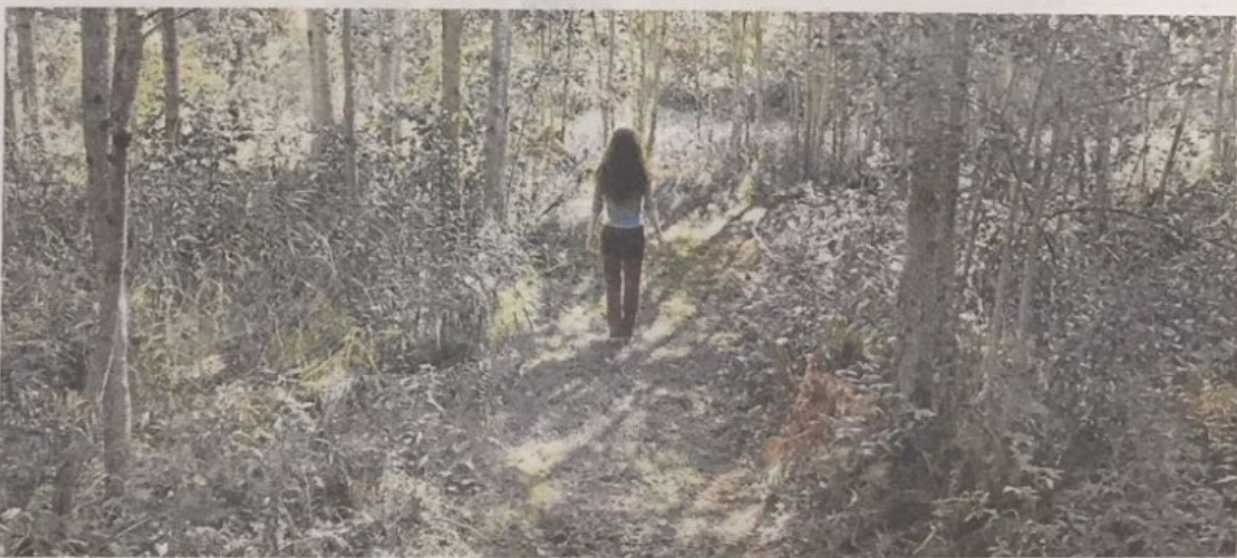
Ferrero, que viaja con Arancha Osoro, convierte rostros en códigos de barras en denuncia del consumismo.



Miñambres es el artista de Espacio Líquido.



Soledad Córdoba, que acude con Gema Lamazares, se mantiene en el autorretrato.



'Birch', obra de Cristina Ferrández de la serie que llevará a Milán, con Altamira ATM.

Todos están trabajando en las obras que viajarán con ellos del 10 al 13 de marzo